



SAF / GSETM / GSSRM – online-Workshop, 4. Juni 2021

Digital Humanities – Numismatik und Nachbargebiete: Konzepte, Fragen, Erfahrungen

Die internationale Numismatik entwickelt zur Zeit eine grosse Dynamik, was digitale Projekte im Rahmen der «Digital Humanities» angeht. Viele Projekte und Daten-Portale, vor allem im Umfeld von nomisma.org, erarbeiten Normdaten, Konzepte und Datenstandards im Zusammenhang mit Metadatenbanken. Vor allem die Normdaten und Konzepte vereinheitlichen und erleichtern die Arbeit mit grossen Datenmengen vielfältigster Herkunft und stellen eine gemeinsame «Ontologie» zur Verfügung.

Diese Projekte erreichen auch die Schweiz und werden hier an Münzkabinette, an archäologische Dienste oder ans Inventar der Fundmünzen der Schweiz angebunden. Gleichzeitig entstehen an Universitäten Kompetenzzentren für Digital Humanities; Unternehmen der Grundlagenforschung innerhalb und ausserhalb der SAGW entwickeln eigene Portale (z.B. Histhub), um digitale Ressourcen und Ontologien zu entwickeln und zu bündeln. Die Tagung versucht zum ersten Mal, solche Bestrebungen, soweit sie für die archäologische Numismatik methodisch oder inhaltlich von Interesse sein können, vorzustellen und den Austausch über Konzepte und Erfahrungen zu fördern.

Es stellt sich dabei auch die Frage, was der Ertrag dieser neuen Ontologien und Metadatenbanken für die numismatische Forschung sein kann. Ergeben sich neue Themenfelder oder wird einfach die Masse des bisher Bekannten leichter zugänglich gemacht? Was für Erfahrungen werden gemacht, wenn Ontologien über die Fachgrenzen hinweg entwickelt werden müssen? Welche Fragestellungen können wir mit strukturierten Daten anders formulieren als bisher? Wie müssen die Konzepte definiert sein, damit sie nicht nur den Forschungsstand abbilden, sondern wissenschaftlichen Mehrwert schaffen?



GSETM / SAF / GSSRM– Journées scientifiques en ligne, 4 juin 2021

***Digital Humanities* – numismatique et disciplines annexes:
concepts, questionnements et expériences**

En numismatique, et au niveau international, le champ des « *Digital Humanities* » et les projets de numérisation sont en plein développement. Nombreux sont les portails qui tentent d'établir des standards en vue d'homogénéiser la saisie des données provenant de différentes sources. Des concepts émergent pour construire, comme sur nomisma.org, une véritable « ontologie » du domaine numismatique. Celle-ci facilite l'exploitation par les chercheurs des importantes masses de données réunies dans les métabases coopératives.

Ces projets concernent aussi la Suisse où ils sont surtout mis en œuvre par les musées numismatiques, les services cantonaux d'archéologie et l'Inventaire des trouvailles monétaires suisses. Simultanément, les universités développent des centres de compétences en matière de *Digital Humanities* et des projets liés à la recherche fondamentale – au sein ou en marge de l'ASSH – proposent leurs propres portails (comme Histhub, par exemple) pour favoriser la construction de systèmes d'informations performants et la mise en commun des données numériques. Ces journées d'étude tentent, pour la première fois, de confronter les efforts entrepris en numismatique et dans les sciences historiques afin d'encourager l'échange des concepts créés et des expériences menées dans ces disciplines-sœurs.

Quels sont les bénéfices que la recherche peut attendre de ces nouvelles ontologies et des grandes métabases internationales ? Verrons-nous émerger de nouveaux thèmes de recherches ou ces systèmes d'information auront-ils pour seul effet de rendre la masse de données déjà connues plus facilement accessible ? Quelles nouvelles expériences seront-elles faites lorsque les ontologies devront être développées sans établir de délimitations entre les disciplines? Quelles problématiques pouvons-nous formuler différemment qu'auparavant grâce à ces bases de données structurées ? Enfin, comment définir des concepts qui ne reflètent pas seulement l'état actuel de la recherche, mais qui ouvrent aussi de nouvelles perspectives et de nouveaux champs d'étude ? Telles sont les questions auxquelles nous tenterons de répondre pendant ces journées.

Programm / Programmes

Freitag, 4. Juni 2021 / Vendredi 4 juin 2021

Online-Workshop

Digital Humanities – Numismatik und Nachbargebiete:
Konzepte, Fragen, Erfahrungen

Journées scientifiques en ligne

Digital Humanities – numismatique et disciplines annexes:
concepts, questionnements et expériences

ab / dès 8:45	Login / installation
9:00–9:15	Rahel C. Ackermann (Inventar der Fundmünzen der Schweiz, Bern) <i>Einführung in das Tagungsthema / Introduction au thème des journées scientifiques</i>
	Session 1: Numismatische Projekte / Projets numismatiques (Chair: Andrea Casoli)
9:15–9:35	Karsten Tolle (Universität Frankfurt a.M.) <i>Was bringen uns Linked Open Data und wie kann man das Vertrauen in diese stärken?</i>
9:35–9:55	Karsten Dahmen (Münzkabinett, Staatliche Museum zu Berlin / SPK) <i>Koordinieren und Navigieren im numismatischen Kosmos: mk-edit/IKMK, NUMiD, NDP</i>
9:55–10:15	Marguerite Spoerri (University of Oxford) <i>Das Projekt «Coin Hoards of the Roman Empire»: Aktueller Stand, Herausforderungen und Perspektiven</i>
10:15–10:45	<i>Diskussion / Discussion</i>
10:45–11:00	Pause (Chat rooms)
	Session 2: Kulturhistorische Blicke / Regards d'histoire culturelle (Chair: Nicole Beuret)
11:00–11:20	Tobias Hodel (Universität Bern) <i>Die Numismatik aus Sicht der Digital Humanities: Standards und machine learning</i>
11:20–11:40	Pascale Sutter (Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen, Bern) <i>Die Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen (SSRQ) – eine Fundgrube für die Numismatik?</i>
11:40–12:00	Werner Bosshard (Historisches Lexikon der Schweiz, Bern) <i>Das digitale HLS vernetzt</i>
12:00–12:20	Andreas Heege (CERAMICA-Stiftung) <i>Ceramica-ch.ch – Nationales Keramikinventar der Schweiz (1500–1950)</i>
12:20–12:40	<i>Diskussion / Discussion</i>
12:40–14:00	Mittagspause / Pause du midi (Chat rooms)
	Session 3: Digitale Werkstätten / Ateliers numériques (Chair: Fanny Puthod)
14:00–14:20	Christian Weiss (Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich) <i>Das Projekt OSCAR – ein Online-Typenkatalog der Schweizer Münzprägung in Mittelalter und Neuzeit</i>

- 14:20–14:50 Julia Genechesi (Musée d'archéologie et d'histoire, Lausanne)
Daniel Schmutz (Bernisches Historisches Museum, Bern)
Adrian Bringolf (Museum Allerheiligen, Schaffhausen)
MuseumPlus im Betrieb / MuseumPlus en fonctionnement
- 14:50–15:00 *Diskussion / Discussion*
- 15:00–15:30 **Pause (Chat rooms)**
- Session 4: Schlussdiskussion / Discussion en plénaire
(Chair : Benedikt Zäch)**
- 15:30–16:30 *Ertrag und Perspektiven / Apports et perspectives*
Inputs Rahel C. Ackermann, Tobias Hodel, Pascale Sutter, David Wigg-Wolf
- 16:30 Ende der Tagung / Fin des journées scientifiques
- ab / dès 16:30 **fakultativer digitaler Apéro / Apéro en ligne facultatif (Chat rooms)**