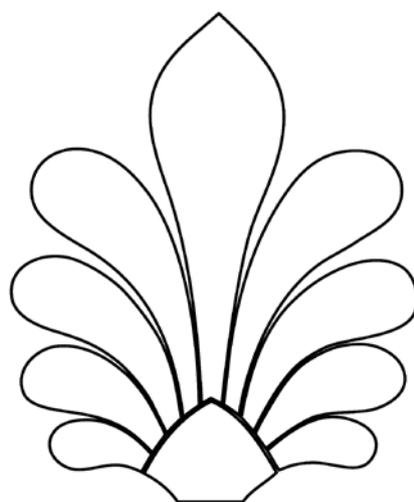


ASSOCIATION SUISSE D'ARCHEOLOGIE CLASSIQUE
SCHWEIZER ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE
ASSOCIAZIONE SVIZZERA DI ARCHEOLOGIA CLASSICA

BULLETIN
BOLLETTINO
2017



INHALTSVERZEICHNIS / TABLE DES MATIÈRES / INDICE

EDITORIAL	3
INTERNA	5
Rapport annuel de la Présidente 2016.....	6
Procès-verbal de la 25 ^e Assemblée Générale ordinaire de la SAKA-ASAC, samedi 11 mars 2017 à Winterthour.....	13
Rapport de la Trésorière (Comptes 2016) - Bilan.....	16
INFORMATIONEN ZUR SCHWEIZER KLASSISCHEN ARCHÄOLOGIE	18
TOBIAS KRAPF, Die wichtigsten Ereignisse der Schweizer Klassischen Archäologie im Jahr 2017.....	18
TABLE RONDE 2016 « LES COLLECTIONS DE L'ANTIQUITÉ CLASSIQUE EN SUISSE »	23
JEANNETTE KRAESE et SIMONE ZURBRIGGEN, Introduction et bilan.....	24
Karte der Schweizer Museen mit Objekten der Mittelmeerkulturen.....	29
Programme.....	30
Collections universitaires et collaborations lors de restitutions d'objets.....	32
Collections appartenant à des institutions cantonales.....	45
Collections appartenant à des institutions municipales.....	59
Collections gérées par ou appartenant à des fondations.....	72
Liste d'autres musées et collections ayant des objets des cultures de la Méditerranée....	88
Fragenkatalog Podiumsdiskussion.....	89

LES COLLECTIONS « EXOTIQUES » DU LATÉNIUM

FANNY PUTHOD ET JEANNETTE KRAESE

- **Adresse** : Laténium, Parc et musée d'archéologie, Espace Paul Vouga 7, 2068 Hauterive
- **Site web** : www.latenium.ch
- **Volume des collections d'antiquités méditerranéennes** : environ 450 objets
- **Nombre d'objets exposés** : environ 400 (exposition permanente et dépôt visitable)
- **Cultures d'origine des objets** : objets mycéniens, assyriens, néo-babyloniens, puniques, grecs, étrusques, romains
- **Bibliographie (sélection)**:
 - S. Brodbeck-Jucker, Mykenische Funde von Kephallenia im Archäologischen Museum Neuchâtel (Rome 1986)
 - N. De Luca, La collection Clément du SMA (Neuchâtel 2001 ; travail de licence non publié)
 - P. Dessoulavy, Vases mycéniens du musée de Neuchâtel (Suisse), RA 1900, II, 128-147
 - V. Galbarini-Weinmann, Aux origines de l'archéologie mycénienne, Dossiers de l'Archéologie (Le Laténium, parc et musée archéologique), 333, 2009, 73
 - D. Knoepfler, La provenance des vases mycéniens de Neuchâtel, MusHelv 27, 1970, 107-116
 - F. Puthod, La collection Russ-Suchard et les antiquités puniques, in : O. Christin (dir.), Le pays de Neuchâtel raconté en 52 objets (La Chaux-de-Fonds 2014) 111
 - M. Steinhart – E. Wirbelauer, Aus der Heimat des Odysseus. Reisende, Grabungen und Funde auf Ithaka und Kephallenia bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert (Mayence 2002)
 - H. Warnecke, Zur Herkunft der mykenischen Gefässe in Neuchâtel, MusHelv 45, 1988, 182-184

Historique des collections

Le Laténium possède plusieurs centaines d'objets antiques provenant du bassin méditerranéen. Ceux-ci font majoritairement partie de sept collections privées, constituées par des acteurs de la vie publique neuchâteloise temporairement installés ou voyageant sur le pourtour méditerranéen au 19^e siècle et au début du 20^e siècle, ou par des amateurs éclairés en possession de grandes collections intégrant aussi des objets pré- et protohistoriques régionaux. S'y ajoutent quelques pièces émanant de divers dons ou dont les circonstances d'acquisition sont inconnues.

La première collection donnée à la Ville de Neuchâtel est celle du major Charles-Philippe de Bosset. Elle comprend environ 200 objets dont la majorité provient de Grèce, en particulier de Céphalonie, île dont de Bosset fut gouverneur entre 1810 et 1814. Il mena notamment des recherches dans la nécropole mycénienne de Mazarakata. Composé de 45 vases de l'Helladique Récent ainsi que d'éléments de parure contemporains, l'ensemble a été réuni une cinquantaine d'années avant les premières fouilles de Mycènes par H. Schliemann et constitue ainsi la plus ancienne collection mycénienne formée. Exposé au Collège latin à côté des collections d'histoire naturelle, d'ethnographie, de numismatique et d'objets historiques, il a été montré au



Fig. 1: Présentation des collections « exotiques » dans le dépôt visitable du Laténium. 1. coll. Traub (1864) ; 2. coll. Schneider (1900) ; 3. coll. de Montmollin (1872) et coll. Berthoud (1892) ; 4. acquisitions inconnues ou isolées ; 5. coll. Russ-Suchard (1905) ; 6. objets isolés des collections Clément (1870) et de Bosset ainsi que dons divers ; 7. coll. de Bosset (1836 et 1845). Photo Marc Juillard.

roi de Prusse lors de sa visite à Neuchâtel en 1842. Il sera ensuite exposé au Musée des Beaux-Arts bâti entre 1881 et 1885.

En 1952, les collections archéologiques, devenues entre temps propriété du Canton de Neuchâtel, déménagent dans les anciennes galeries Léopold-Robert situées au nord de l'Hôtel DuPeyrou. Seule une partie de la collection Schneider est alors visible dans l'exposition permanente, les autres collections sont remisées dans les réserves.

Le Laténium, nouveau musée archéologique du Canton de Neuchâtel, est inauguré en 2001. Les verres de la collection Schneider font à nouveau partie de l'exposition permanente et sont présentés dans l'espace romain. Le musée abrite également un dépôt visitable, dans lequel une vitrine est réservée depuis 2006 aux collections dites « exotiques » (fig. 1).

Mise en valeur des collections « exotiques » et recherche scientifique

Les objets des collections méditerranéennes du Laténium sont utilisés ponctuellement, dans le cadre de manifestations particulières. Ils sont parfois intégrés au programme de visites guidées annuelles proposées au public. Le dépôt visitable, lui, est ouvert au public lors des Journées européennes du Patrimoine ou sur demande.

Ces collections sont également associées à la formation en archéologie dispensée à l'Université de Neuchâtel, dans le cadre du cours d'introduction en archéologie de la Méditerranée antique, de stages ou de travaux de fin d'études. De plus, le mobilier issu de ces collections fait l'objet de recherches scientifiques ponctuelles.

En conclusion, les collections d'objets antiques du Laténium sont accessibles aussi bien au grand public qu'aux chercheurs et sont régulièrement mises en valeur dans les activités du musée.